

85.98
Р 98

Детские и юношеские хоры

РЕПЕРТУАР ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА
ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА № 16 г. МОСКВЫ

РЯБИНА

Песни и хоры для детей
среднего школьного возраста

Детские и юношеские хоры

РЕПЕРТУАР ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА
ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА № 16 г. МОСКВЫ

РЯБИНА

Песни и хоры для детей
среднего школьного возраста

Составил Ю. АЛИЕВ

Ноты: Ale07.ru

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

Сборник создан на основе репертуара хорового коллектива школы-интерната № 16 г. Москвы. Этим хором уже в течение 10 лет руководит энтузиаст музыкального воспитания учащихся, кандидат педагогических наук Юлий Багирович Алиев.

Хор интерната мне особенно симпатичен прежде всего своей типичностью: это как бы своеобразная модель хорошего школьного хора. Он действует постоянно, служит прежде всего музыкальному, хоровому, певческому развитию ребят. Руководитель не ставит специальной задачи обязательно побивать различные «хоровые рекорды», удивлять чрезмерной сложностью репертуара. Это хороший стабильный коллектив с определенными традициями, главная из которых — стремление влиять на музыкальную, певческую атмосферу школы-интерната, что в условиях заведений подобного типа представляет особую воспитательную ценность.

Предлагаемый в сборнике материал отражает основные направления подбора репертуара. Здесь представлены и хоровая классика эпохи итальянского Возрождения — «Терцет во славу мажорной гаммы» Л. Керубини, и русская классика, и современная советская песня. Хор успешно исполняет и произведения выдающегося венгерского композитора Золтана Кодая.

Хочется надеяться, что сборник, в котором обобщается положительный опыт одного из школьных хоровых коллективов, окажет существенную помощь учителям музыки, руководителям школьных хоров в их работе с детьми.

*В. Г. СОКОЛОВ,
народный артист СССР*

НАМ НЕ НУЖНА ВОЙНА

из оратории «На страже мира»

Слова С. МАРШАКА

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Взволнованно

Ф-п. *p*



Пение
Солист (альт) *mp*

В клас - се у - ют - ном, про - стор - ном, ут - ром сто -
Строй - ка и - дет в Ле - нин - гра - де, стро - ит - ся

Ф-п. *p* *sempre*



- ит ти - ши - на, За - ня - ты школь - ни - ки де -
на - ша Моск - ва... А на дос - ке и в тет - ра.

Ф-п. *mf* *p*



1.
- лом: пи - шут по бе - ло - му чер - ным, пи - шут по чер - но - му бе - лым,
- ди

Ф-п. *mf*



* Оригинал в фа мажоре.

перь я ми пи шут и ме лом: «Нам не нуж на вой на!»

mf Хор

p

школь ни ки, школь ни ки стро ят сло ва. Чет ка я в ут рен нем

mf

mp

све те, каж да я бук ва вид на, пи шут со вет ски е

V

де ти: «Мир всем на ро дам на све те!»

f Хор

f

Живее

Нам не нуж на вой на!»

mf

mf

Хор и солист

« Мир всем на - ро - дам на све -
 всем есть про - стор на пла - не.

Медленное

- те, свет и бо -
 - те,

- гат и ве - лик! На - ши со - вет - ски - е

де - ти так и - зу - ча - ют я - зык!

ЛЕНИНСКИЙ АПРЕЛЬ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

pp *pf*

Ро - дил - ся Ле - нин си - не - ю вес - но - ю, ког -

pp *p*

cresc.

- да зве - не - ла му - зы - кой ка - пель, И ста - ли пе - сней веч - но мо - ло -

cresc.

mf

- до - ю ап - рель и Ле - нин, Ле - нин и ап - рель, ап - рель и

mf

Ле-нин, Ле-нин и ап-рель, ап-рель и Ле-нин,

Ле-нин и ап-рель. На //рель,

Ле-нин и ап-рель!

Родился Ленин синею весною,
 Когда звенела музыкой капель.
 И стали песней вечно молодою
 Апрель и Ленин, Ленин и апрель.

На этот мир глядеть — не наглядеться,
 В родном краю любая даль видна.
 Любовью озарили наше детство
 Страна и Ленин, Ленин и страна.

Пускай года летят, как птичья стая,
 Пускай дорога звездная крута,
 Живут в сердцах, всегда нас окрыляя,
 Мечта и Ленин, Ленин и мечта.

Родился Ленин в солнечном апреле,
 Когда звенела музыкой капель.
 И землю нашу сделали добрее
 Апрель и Ленин, Ленин и апрель!

НА ВОЛЖСКОМ БЕРЕГУ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

mp

mf

mp

р

mf

Сто - ит старин - ный го - род на волж - ском бе - ре - гу, лю -

бовь к не - му на - ве - ки я в сердце сбе - ре - гу. На у - лоч - ке о -

tr

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf* Хор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf* Хор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf* Хор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf* Хор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf* Хор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf* Хор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf* Хор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf* Хор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf* Хор.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *cresc.*

дет. ство Ле. ни. на. Ря. дом с на. шим дет. ством

дет. ство Ле. ни. на. // Ле. ни. на.

Для повторения Для окончания

Стоит старинный город на волжском берегу,
 Любовь к нему навеки я в сердце сберегу.
 На улочке обычной тут есть обычный дом,
 Но знают все, что Ленин родился в доме том.

Припев: А над Волгой облако плывет,
 Синева реки волною вспенена.
 В городе Ульяновске живет
 Рядом с нашим детством детство Ленина.

Здесь наш Ильич любимый с друзьями вместе рос,
 Под русским синим небом он слышал звон берез.
 С высокого откоса была ему видна
 В ромашковом сиянье родная сторона.

Припев

Глядится в окна дома рассветный небосвод...
 Со всех концов планеты сюда идет народ.
 Гостей своих радушно всегда встречает дом,
 Тот самый, где родился Ильич весенним днем.

Припев

ТИХИЙ МАРШ

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Темп марша

p

За книж-ну-ю об-лож-ку шаг-

-ни, как за по-рог, о-свой-ся по-не-множ-ку в ту-ман-ной ча-ще строк. По-

-кру-жишь по о-вра-гам, по-ка-жет-ся впо-ть-мах, что вот раз-гад-ка ря-дом, в ка-

-ких-то двух ша-гах. — А — у! — А — у! — Ну

что? - Да ни-че-го. Раз-гад-ка где-то ря-дом, в каких-то двух ша-

- гах. 1. 2. *f*

Про. || За-

- крой-те, о-то-двинь-те, о-ставь-те тол-стый том. Мы в э-том ла-би-рин-те до-

- ро-ги не най-дем. Не вы-шло, так не вы-шло, и вре-мя зря не трать...

sub. p

Ти-ше... ти-ше... дай-те до-чи-тать. По-жа-луй-ста, по-ти-ше...

sub. p

дай те до чи тать. По жа луй ста, по ти ше... дай те до чи тать.

dim.

dim.

mp

pp

За книжную обложку
Шагни, как за порог.
Освойся понемножку
В туманной чаше строк.
Покружишь по оврагам,
Покажется впотьмах,
Что вот разгадка рядом,
В каких-то двух шагах.
— Ау!
— Ау!
— Ну что?
— Да ничего.
Разгадка где-то рядом,
В каких-то двух шагах.

Пролезешь по болотам
И влезешь в бурелом.
Одно возьмешь обходом,
Другое напролом.
И вот поставил точку.
Труба трубит отбой...
А точка усмехнулась
И стала запятой.
— Ау!
— Ау!
— Ну как?
— Да так.
А точка усмехнулась
И стала запятой.

Закройте, отодвиньте,
Оставьте толстый том.
Мы в этом лабиринте
Дороги не найдем.
Не вышло, так не вышло,
И время зря не трать...
Тише... тише... дайте дочитать.
Пожалуйста, потише... дайте дочитать.

бой. Вот он та-ет в лег-кой дым-ке

Для повторения S. I p
вме-сте с мач-той и тру-бой. Впе-ре. //

Для окончания *pp*
pp бя. *ppp*
pp

Пароход покинул Химки,
Вспеннил воду за собой.
Вот он тает в легкой дымке
Вместе с мачтой и трубой.

Впереди — ворота шлюзов,
Море, волны, облака
И краса всего Союза —
Волга, матушка-река.

До свиданья, лебедь белый!
Ты плыви, дымок клубя,
На пути привалы делай, —
Пассажиры ждут тебя.

ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Умеренно

S. *f* В доб-рый путь, дру- зья- ту- ри- сты, по родным кра- ям! Лес те- ни- стый,

A. I *f*

A. II *f* В доб-рый путь!

mf луг ду- ши- стый ра- ду- ют- ся нам. *mf* А лен- тья в до- ро- гу с на- ми

mf

В доб-рый путь!

не по- шел. «Мне, от- ве- тил он, - и до- ма хо- ро- шо». *p* Мы спуг- ну- ли

p

p Лен- тья. А мы спуг-

пе- сней звон- кой ры- жу- ю ли- су, не те- лен- ка, а ло- сен- ка

- ну- ли пе- сней ры- жу- ю ли- су, а мы ло-

встре-ти-ли в ле-су. А лен-тяй то-мил-ся до-ма целый день.
-сен-ка встре-ти-ли в ле-су. Лен-тяй сло-

И зе-вал он, и сло-нял-ся, слов-но тень. На при-вал, друзь-я-ту-ри-сты,
-нял-ся, слов-но тень. Нам на при-вал, друзь-я-ту-ри-сты,

у-жи-нать по-ра! Пря-мо в не-бо мчат-ся иск-ры
у-жи-нать по-ра! И пря-мо в не-бо мчат-ся

на-ше-го кост-ра. А лен-тяй по-ход ве-се-лый и ноч-ной при-
иск-ры кост-ра. А лен-тяй при-

-вал, и ли-си-цу, и ло-сен-ка про-зе-вал!
-вал, и ли-си-цу, и ло-сен-ка про-зе-вал!

РЯБИНА

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка В. СОКОЛОВА*

Медленно, проникновенно *Хор* *tr* Нежно *tr*

Не рви-те на-прасно ря-би-ну, - зи-
 мой холо-да за-сту-чат, и ста-нет пи-чу-гам о-бид-но: об-
 -сы-пан ря-би-но-вый град. Об-сы-пан ря-би-но-вый град. Баг.
 -ря-ны-е ки-сти в ме-те-ли, как лет-ни-е ко-ло-ко-

* Партия фортепиано Ю. Алеева. Оригинал — для хора без сопровождения.

ОЙ, ПО ЛУГУ ЗЕЛЕНОМУ

Русская народная песня

КАНОН

Умеренно, певуче

S. Ой, по лу-гу, лу-гу, по лу-гу зе-ле-но-му,

A. ой, да про-ле-га-ла та тро-пин-ка не-при-мет-на-я пря-мо к ре-чень-ке, да

Ой, по лу-гу, лу-гу, по лу-гу зе-ле-но-му, ой, да про-ле-га-ла та тро-

во жел-ты пе-соч-ки, по мо-сточ-ку по дос-ча-то-му, к о-

-пин-ка не-при-мет-на-я пря-мо к ре-чень-ке, да

-пуш-ке лес-ной.

во жел-ты пе-соч-ки, по мо-сточ-ку по дос-ча-то-му, к о-пуш-ке лес-ной.

УЖ КАК ЗВАЛИ МОЛОДЦА

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Переложение для хора Ю. Алнева

Подвижно

S. Уж как зва-ли мо-лод-ца, под-зы-ва-ли у-даль-ца.

A.

Ах, Ду - най, брат - цы, Ду - най, сын И - ва - но - вич, Ду - най!

Уж как звали молодца,
 Подзывали удальца.
 Ах, Дунай, братцы, Дунай,
 Сын Иванович, Дунай! *

Что во пир пировать,
 На игрище играть.

Выходил наш молодец
 На крутой красной крылец.

Закричал наш молодец,
 Закричал наш удалой.

Закричал наш молодец
 Громким голосом своим:

«Ах вы, слуги мои,
 Слуги верные мои!

Вы берите ключи,
 Отпирайте сундуки.

Вынимайте кафтан
 Золотой, парчевой.

Золотой, парчевой,
 С серебряной бахромой!»

* Припев «Ах, Дунай...» повторяется после каждых двух строк.

ЛЕН-ЛЕНОЧЕК

Современная русская народная песня

Переложение для детского хора Т. ОВЧИННИКОВОЙ

Умеренно

mf



1. У Вар - вар - вар - ва - ры пле - тень за - пле - тен,

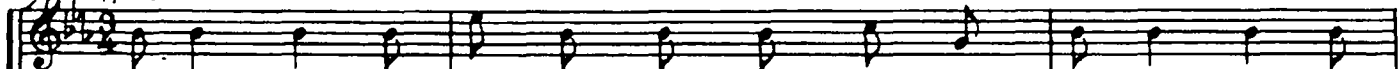


за - плет - нем, плет - нем, да, ко - лы - шет - ся лен.



за - плет - нем, плет - нем, да, ко - лы - шет - ся лен.

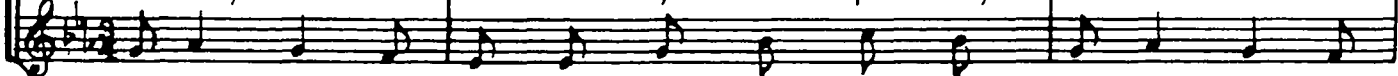
Привес



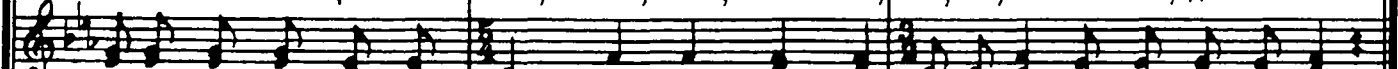
Я лен, лен - ле - но - чек у - би - ра - ла, на за... за... за -



Я лен, лен - ле - но - чек у - би - ра - ла, на за... за... за -



-мо чек; за - пи - ра - ла. Ой, ли, ой, лю - ли, ой, ли, лю - шень - ки, да лю - ли.



-мо чек за - пи - ра - ла. Ой, ли, ой, лю - ли, ой, ли, лю - шень - ки, да лю - ли.



1. У Варвары плетень заплетен,
За плетнем, да, колышется лен.

Привес: Я лен, лен-леночек убирала,
На замочек запирала.
Ой, ли, ой, люли,
Ой, ли, люшеньки, да люли.

2. У Варвары кудрявый ленок,
Словно милый-родимый сынок.

Привес

3. Как Варвара ночей не спала,
Лен кудрявый растила, берегла.

Привес

4. Про Варвару молва ли идет:
У нее ленок богатый растет.

Привес: Я лен, лен-леночек убирала,
На замочек запирала.
Ой, ли, ой, люли,
Ой, ли, люшеньки, да люли

ЖУРАВЕЛЬ

Украинская народная песня

Обработка В. СОКОЛОВА

Быстро

S. Жу-ра-вель, жу-ра-вель, дол-го-но-гий жу-ра-вель, ко-но-пель-ку щип-лет.

A.

По-ва-дил-ся жу-ра-вель, жу-ра-вель на зе-ле-ну

ко-но-пель, ко-но-пель. Та-кой, та-кой жу-ра-вель, та-кой, та-кой

Та-кой жу-ра-вель, та-кой

он но-са-стый, та-кой, та-кой жу-ра-вель, та-кой, та-кой дли-ный,

он но-са-стый, та-кой жу-ра-вель, та-кой дли-ный,

ко-но-пель-ку щип-лет.

ко-но-пель-ку щип-лет.

Конец

S.I

S.II

Уж я то-го

Что-бы боль-ше

A.I

Уж я то-го

Что-бы боль-ше

S.I

Уж я то го жу-рав-ля из-лов-лю,
 что бы боль-ше не гу-лял, не гу-лял,

S.II

то го жу-рав-ля из-лов-лю,
 боль-ше не гу-лял, не гу-лял, длин-ны
 ко-но-

A.

жу-рав-ля из-лов-лю, длин-ны но-ги
 не гу-лял, не гу-лял, ко-но-пель-ку

длин-ны но-ги по-вя-жу, по-вя-жу. Та-кой, та-кой
 ко-но-пель-ку не щип-ал, не щип-ал.

но-ги по-вя-жу, по-вя-жу, Та-кой, та-кой
 -пель-ку не щип-ал, не щип-ал, не щип-ал.

по-вя-жу, по-вя-жу. Та-кой, та-кой жу-рав-ель, та-кой, та-кой
 не щип-ал, не щип-ал.

он но-са-стый, та-кой, та-кой жу-рав-ель, та-кой, та-кой

он но-са-стый, та-кой, та-кой жу-рав-ель, та-кой, та-кой

длин-ный, ко-но-пель-ку щип-лет.

длин-ный, ко-но-пель-ку щип-лет.

ВЕСНА КРАСНА НА ВЕСЬ СВЕТ

Белорусская народная песня

Перевод Н. НАЙДЕНОВОЙ

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Умеренно

S.A. *mf*

Ой, про - ле - та - ли два го - лу - боч - ка, вес - на
 крас - на на весь свет! Ой, про - но - си - ли
 два же - лу - доч - ка, вес - на крас - на на весь свет!

Ой, пролетали два голубочка,
 Весна красна на весь свет!
 Ой, проносили два желудочка,
 Весна красна на весь свет!

Ой, уронили, ой, потеряли,
 Весна красна на весь свет!
 Скоро дубочки тут вырастали,
 Весна красна на весь свет!

А на дубочках капли-росинки,
 Весна красна на весь свет!
 Кто ж отряхнет росинки-слезинки,
 Весна красна на весь свет!

Ой, к тем дубочкам вышла дивчина,
 Весна красна на весь свет!
 Ой, отряхнула капли-росинки,
 Весна красна на весь свет!

Ой, умывала алые щечки,
 Весна красна на весь свет!
 Ой вы, дубочки, ой, желудочки,
 Весна красна на весь свет!

В ПУТЬ

Итальянская народная песня

Перевод А. МАШИСТОВА

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Умеренно, легко

S. *mf*

Впе - ред, впе - ред до - ро - га нас зо - вет, впе -

A. *mf*

- ред, впе - ред до - ро - га нас зо - вет! 1. Нас солнца восход скли - ва.гой в груди, с меш -

2. С от -

3. Пред на - ми по - лей цве -

- ка - ет в поход, ве - чер - ня - я мгла в пу - ти заста - ет. До от - ды - ха нам е -

- ком заспи.ной в лу - гах, и в го.рах, и в ча.ще лес.ной мы к це.ли сво.ей у -

- ту.щий ко.вер, и ро.зы до.лин, и во.ды о.зер. А сколько пу.тей е -

Для повторения

Для окончания

- ще да - ле - ко, но с пе.ней ид.ти лег.ко! Впе. - ди!

- пор.но и.дем, и пу.ть к ней всегда най.дем!

- ще впе.ре.ди, и сердце по.ет в гру. - ди!

УЖ ВЕЧЕР...

27

Из оперы «Пиковая дама»
(Дуэт Лизы и Полины)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не спеша

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Уж ве - чер , об - ла - ков по - мерк - ну - ли кра -". The piano accompaniment is marked *pp*.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "- я , по - следний луч за - ри на башнях у - ми - ра - ет ;". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) in the final measure.

Third system of the vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics "по - след - ня - я в ре - ке блес - тя - ща - я стру -". The piano accompaniment continues with its accompanimental pattern.

* Можно исполнять хором.

12528

Для повторения

-я с по- тухшим не- бом у-га- са- ет, у-га- са-

Для окончания

-ет. // -га- нье.

Уж вечер, облаков померкнули края,
 Последний луч зари на башнях умирает;
 Последняя в реке блестящая струя
 С потухшим небом угасает.

Всё тихо... Рощи спят, вокруг царит покой.
 Простершись на траве под ивой наклоненной,
 Внимаю, как журчит, сливаясь с рекой,
 Поток, кустами осененный.

Как слит с прохладой растений аромат,
 Как сладко в тишине у берега струй плесканье,
 Как тихо веянье эфира по водам
 И гибкой ивы трепетанье.

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Слова Я. СЕРПИНА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Спокойно

p

Словно трепетное пламя, лента пенного при-

-бо-я. Над искристыми волнами светит небо голу-

-бо-е! И лазоревому свету,

и прибою в пене белой будто не было и нету

p

grazioso

ни на_ча_ла, ни кон_ца! Па_рус в мо_ре

на рас_све_те се_реб_рит_ся и, как та_ю_ща_я пти_ца,

ис_че_за_ет над вол_ной. В дым_ке зыб_кой

мо_ре пе_сню у_ка_ча_ло, и ры_бачка у при_ча_ла

смот_рит на мо_ре сме_ясь, **Скоро** Ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля...

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "ля, ля...". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains a steady harmonic and rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the melody in the vocal line. The piano accompaniment provides a consistent accompaniment with chords and a bass line.

The fourth system continues the musical progression. The vocal line features a series of eighth notes, while the piano accompaniment consists of chords and a bass line.

ля, ля, ля.

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics "ля, ля, ля." and a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord and bass line.

ОСТРОВОК

Слова К. БАЛЬМОНТА (из Шелли)

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Протяжно

Голос

pp

Из моря смотрит остров, его зеленые уклоны

p legato

украшительных веток, фиалки, анемоны.

Над ним сплетаются листы. Во-круг него чуть плещут волны.

mf *p* *ten.*

Деревья грустны, как мечты, как статуи, безмолвны.

p

II голос

Здесь е - ле ды - шит ве - те - рок, сю - да гро -

The first system consists of a vocal line for the second voice (II голос) and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic and contains the lyrics "Здесь е - ле ды - шит ве - те - рок, сю - да гро -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of triplets in both the right and left hands, with a *mf* dynamic marking.

- за не до - ле - та - ет. И без - мя - теж - ный ост - ро - вок всё

I и II голоса

The second system includes vocal lines for both the first and second voices (I и II голоса) and piano accompaniment. The lyrics are "- за не до - ле - та - ет. И без - мя - теж - ный ост - ро - вок всё". The piano accompaniment continues with triplets in the left hand and chords in the right hand, with a *p* dynamic marking.

дрем - лет, за - сы - па - ет...

pp замедляя

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "дрем - лет, за - сы - па - ет...". The piano accompaniment includes a deceleration instruction (*pp* замедляя) and features a *ppp* dynamic marking in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a final chord. It features triplets in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка З. КОДАЯ

Не спеша.

p

Вечер к нам сошел на землю,

p

(С закр. ртом)

p (С закр. ртом)

су-мрак но-чи дол-объ-ем-лет... Дрем-лют со-сны,

дрем-лют е-ли, все до-ро-ги о-пу-сте-ли.

mf *cresc.*

Слу-шай, пут-ник, друг у-ста-лый, днем про-шел ты путь не-ма-лый.

mf

Днем про-шел ты путь не-ма-лый.

mf

Слу-шай, пут-ник, днем про-шел ты путь не-ма-лый.

12528

f

Ты под кров спе - ши ско-ре - е, лас - кой серд-це там со-гре-ют.

. Спе - ши ско-ре-е, ты ско-ре - е... Со - гре - ют там. (*с закр.*)

p

p

Из-за ле-са ме-сяц вы-шел. Ша-рох листь-ев е - ле слы-шен.

ртом)

И недвижны реч-ки во - ды, ти - хой но-чи ждет при-ро-да, ти-хой но-чи

pp

ждет при - ро-да. (*с закр. ртом*)

ppp

ppp

ppp

замедляя

УТРО

Слова Д. УСОВА

Музыка Ж. БИЗЕ

Переложение для детского хора Ю. Алиева

Умеренно

S. I. *p*
Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

S. II

A. *p*
Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Умеренно

pp

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

tr
Вос - хо - дит день. Ли - цо лу - ны, блед - не - я,
- тух се - дой в по - лях иг - ра - ет на сви -

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

Ля, ля, ля,
 та - ет. Ту - ман и тень в лу - чях рас - све - та ис - че -
 - ре - ли, и над во - дой лу - чи во - сто - ка за - а -
 Ля, ля, ля,

pp
 ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
 - за - ет.
 - ле - ли.
pp
 ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Звез -
 Вер -
mf
 Звез - да но - чей, что
 Вда - ли го - рит вер -
mf

да ши - но на чей лед -
 ва - пом блес - ке ут - ра то - нет, в ог - не лу - чей ед -
 ши - на в не - бе лед - ни - ка - ми. О - рел па - рит над

то - ни - нет. ка - ми.
 ва вид - на на не - бо - скло - не. не.
 не - ю плав - ны - ми кру - га - ми.

mf
 В те - ни де - рев бес -
 Све - ти - ло дня, как

tr
 В те - ни де -
 Све - ти - ло

сон - ный со - ло - вей смол - ка - ет. Он свой на - пев в си -
 шар ба - гря - ный, вы - плы - ва - ет. По - ток ог - ня ле -

- рев солн - це в си -
 дня вы - плы - ва -

- янь - е ут - ра за - бы - ва - ет.
 - са и до - лы за - ли - ва - ет.

- янь - и ут - ра.
 - ет и льет, 8

mf
 А в си - не - ве се - реб - ряна - я туч - ка
 Гро - ма - ды гор, рав - ни - на, воз - дух, не - бо,
 В гус - той
 Е - ди -

ре - ет, в гу - стой тра - ве бар - ви - нок ран - ний го - лу -
 вол - ны, - е - ди - ный хор, со - гла - си - я и си - лы
 тра - ве
 - ный хор,

- бе - ет.
 пол - ный. *mf* Твой яс - ный го -

- лос ме - ня по - звал, ме - ня по - звал,
tr Твой яс - ный го - лос

ме- ня по- звал.

ме- ня по- звал.

ме- ня по- звал.

Всё яр- ко бле- щет...

Край не- ба ал.

Вся жизнь про-сну- лась, и

и

ТЕРЦЕТ ВО СЛАВУ МАЖОРНОЙ ГАММЫ

КАНОН

Музыка Л. КЕРУБИНИ
(1760—1842)

Умеренно

I Голос

mf

(сольфеджио)

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is 'mf'.

Умеренно

mf

The second system of the score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is 'mf'.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is 'mf'.

II Голос

mf

The fourth system of the score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is 'mf'.

The fifth system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is 'mf'.

The sixth system of the score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is 'mf'.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, containing three measures of music. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also spans three measures. The music is in a major key and 4/4 time.

III голос

The second system of music is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) over three measures. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, containing three measures of music. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also spans three measures. The music is in a major key and 4/4 time.

The fourth system of music is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) over three measures. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, containing three measures of music. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also spans three measures. The music is in a major key and 4/4 time.

The sixth system of music is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) over three measures. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with a key signature of three flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of quarter and eighth notes in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system, with some chordal textures in the right hand.

The third system of the musical score concludes the page. The vocal staves have a final melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a steady bass line.

First system of musical notation, consisting of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The system contains three measures of music.

Second system of musical notation, consisting of two vocal staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats. The system contains three measures of music.

Third system of musical notation, consisting of two piano staves. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The system contains three measures of music.

Fourth system of musical notation, consisting of two vocal staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats. The system contains three measures of music.

Fifth system of musical notation, consisting of two piano staves. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The system contains three measures of music.

СОДЕРЖАНИЕ

В. Соколов. Вступительная статья	2
<i>Нам не нужна война.</i> Из оратории С. Прокофьева «На страже мира», слова С. Маршака	3
<i>Ленинский апрель.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	6
<i>На волжском берегу.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	8
<i>Тихий марш.</i> Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Михайлова	11
<i>Пароход покинул Химки.</i> Музыка М. Блантера, слова С. Смирнова	14
<i>Веселый поход.</i> Музыка А. Флярковского, слова В. Берестова	16
<i>Рябина.</i> Музыка В. Соколова, слова М. Садовского	18
<i>Ой, по лугу зеленому.</i> Русская народная песня. Канон	20
<i>Уж как звали молодца.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова. Переложение для хора Ю. Алиева	20
<i>Лен-леночек.</i> Современная русская народная песня. Переложение для детского хора Т. Овчинниковой	22
<i>Журавель.</i> Украинская народная песня. Обработка В. Соколова	23
<i>Весна красна на весь свет.</i> Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского, перевод Н. Найденовой	25
<i>В путь.</i> Итальянская народная песня. Обработка А. Свешникова, перевод А. Машистова	26
<i>Уж вечер...</i> Из оперы «Пиковая дама» (Дуэт Лизы и Полины). Музыка П. Чайковского, слова В. Жуковского	27
<i>Неаполитанская песенка.</i> Музыка П. Чайковского, слова Я. Серпина	29
<i>Островок.</i> Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта	32
<i>Вечерняя песня.</i> Музыка З. Кодая, слова К. Алемасовой	34
<i>Утро.</i> Музыка Ж. Бизе. Переложение для детского хора Ю. Алиева, слова Д. Усова	36
<i>Терцет во славу мажорной гаммы.</i> Канон. Музыка Л. Керубини	43

РЯБИНА

Песни и хоры для детей
среднего школьного возраста

Составитель *Юлий Багирович Алиев*

Редактор *В. Рыжкова*
Лит. редактор *Р. Рапопорт*
Техн. редактор *Т. Стасевич*
Корректор *С. Кузнецова*

Подписано в печать 13.02.84. Формат бумаги
60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.
Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,5.
Уч.-изд. л. 6,51. Тираж 5000 экз. Изд. № 12528.
Зак. № 566. Цена 65 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Р $\frac{5213020000 - 273}{026 (01) - 84}$ 568 - 84